

当代多媒体新闻特点及技术改进方向研究

田苑润¹, 李蓬先²

¹英国博尔顿大学, 英国 博尔顿

²山东陆海装饰科技有限公司, 山东 淄博

收稿日期: 2023年9月20日; 录用日期: 2023年10月20日; 发布日期: 2023年10月27日

摘要

随着媒体融合的快速发展和传统新闻的单一传播方式已经不能满足人们获取消息的需求。随着数字媒体技术的不断升级, 特别是互联网的不断发展和人们对信息需求的日益提高, 以及观众对新闻消息深度和广度的需求不断增加, 新闻的形式日益丰富。目前, 集文字、图片、声音和视频于一体的个性化多媒体新闻越来越受到社会的欢迎。在目前发展的5G时代, 多媒体新闻在不久的将来会成为大众最广泛接受的新闻接收方式。在海量的信息中, 如何让创作的新闻能在众多新闻中脱颖而出, 得到更多关注, 这将是多媒体新闻在5G时代创新发展的一个重要的问题。本文将多媒体新闻《THE LAST GENERATION》为例, 研究当代多媒体新闻有什么主要特点以及未来的技术改进方向。

关键词

多媒体新闻, 媒体融合, 交互式纪录片, 数字媒体技术

Research on the Characteristics of Contemporary Multimedia News and the Direction of Technical Improvement

Yuanrun Tian¹, Pengxian Li²

¹University of Bolton, Bolton, UK

²Shandong Luhai Decoration Technology Co., Ltd., Zibo Shandong

Received: Sep. 20th, 2023; accepted: Oct. 20th, 2023; published: Oct. 27th, 2023

Abstract

With the rapid development of media integration, the single mode of traditional news dissemina-

tion can no longer meet the needs of people to obtain information. With the continuous upgrading of digital media technology, especially the continuous development of the Internet and people's increasing demand for information, as well as the audience's increasing demand for the depth and breadth of news information, the forms of news are becoming more and more abundant. At present, personalized multimedia news integrating text, pictures, sound and video is more and more popular in society. In the current 5G era, multimedia news will become the most widely accepted way for the public to receive news in the near future. In the massive amount of information, how to make the created news stand out among the much news and get more attention will be an important issue for the innovative development of multimedia news in the 5G era. This thesis will take multimedia news "THE LAST GENERATION" as an example to study the main characteristics and future direction of technological improvement of contemporary multimedia news.

Keywords

Multimedia News, Media Convergence, Interactive Documentary, Digital Media Technology

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

由导演米歇尔·米兹纳和凯蒂·沃思在 2018 年问世的交互式纪录片《THE LAST GENERATION》新闻类多媒体叙事作品, 开启了多媒体新闻的新格局。该多媒体作品通过三个孩子的视角, 讲述马绍尔群岛的历史、现状、未来, 以及它所面临的“全球变暖, 海平面上升, 低海拔地区可能被淹没”的问题, 旨在引起人们对该问题的关注与思考, 并且呼吁个人、国家和有关组织积极采取措施。在该作品中, 作者主要是以图像、视频的运用为主, 在整个主线故事中, 以文本和音乐为辅助。通过多种媒体表现形式的组合, 将马绍尔群岛的故事展现在人们面前, 交互性较强。当然, 多媒体新闻应该是多种媒体形式的有机融合, 多媒体新闻不能简单理解为将文字新闻、图片新闻、广播新闻、视频新闻简单相加而组成的“拼图”新闻, 也不是传统意义上的文字、图片、图表新闻同时并立、互不相干的视频新闻, 它是有自己内涵、价值、特征和规律的独立的新型媒体。多媒体叙事作品《THE LAST GENERATION》具有一定的代表性, 本文将以此部作品为案例, 探究当代多媒体新闻的创新形式。

“在一个即将消失的地方长大是什么感觉?” 这是这篇多媒体文章首页的第一句话。页面上的文字像电影一样淡入淡出, 背景是不断循环的环境镜头, 轻柔的音乐让人沉浸在这个场景之中。作者用这样一个问题作为一个钩子, 让读者对这个消失的地方产生了兴趣。

新闻类多媒体叙事作品《THE LAST GENERATION》是一部交互式纪录片, 讲述了儿童在马绍尔群岛长大的故事。马绍尔群岛是一个地势低洼的国家, 面临着来自气候变化的生存威胁。这篇多媒体文章分为两部分: 介绍和采访。该项目是前线和地面真相项目的联合制作, 它最初出版于 2018 年 4 月 6 日。这是一个非线性的故事, 通过纪录在危机下面生活的三个小孩的感受、想法、日常生活, 反映全球变暖, 海平面上升, 给海拔低地区的影响。整个作品由四个部分组成: 简介、现在、过去、未来。

简介部分主要是讲述, 随着海平面逐渐升高, 马绍尔群岛遭受洪水袭击的频率越来越频繁以及洪水的来势越来越猛, 岛上居民(50%的居民年龄都在 18 岁以下)的正常生活受到影响。

当前, 随着气候的变化, 越来越多的媒体平台——从报纸和电视到互联网社交媒体网络——是关于自然世界和环境风险不可或缺的信息的主要提供者[1]。气候变化是一个很大的议题, 但作者用马绍尔群

岛生动地展示了它。要想让一个长篇文章变得有趣,多模式的长篇新闻需要复合文字来获取、阅读、处理和创造意义。当读者浏览一个复杂的、多模态的长篇故事时,这需要他们在文本、图像、视频、图形和超链接之间切换[2]。这种讲故事的方式我们称之为 Digital News Package (DNP)。DNP 允许记者使用最适合它的工具来进行报道。他们以更完整的方式讲述故事,甚至更好,以许多不同的方式讲述故事。他们讲的故事同时被读、看和听到,因此他们会变得更感人[3]。

2. 多媒体新闻的特征

多媒体新闻具有集成性、交互性、视觉性等特点,相比较于传统新闻,它最本质的特征为融合性。所谓“融合”,就是根据新闻主题和内容,发挥不同新闻形式的优势,加以有机配合和互补。例如:新闻图片搭配画外音;视频新闻搭配文字报道等。新闻类多媒体叙事作品《THE LAST GENERATION》运用图片、视频、动画、文字等多种媒体形式,多角度、全方面地展示了马绍尔群岛正在遭受的气候问题,这种多样化的表达,充分调动受众的感官体验,让受众可以沉浸式地阅读新闻,以达到生动形象、真实再现的新闻效果。

视觉性是多媒体新闻讲故事独特方式。《THE LAST GENERATION》是一篇沉浸式阅读的多媒体文章,沉浸式的故事是高度视觉的,有许多特征,比如声音、视频和交互性。作为一篇环境新闻的文章,作者运用电影的思维与手段,将画面的节奏表达得真实又生动,并配合音效、静态地图图像处理等,将马绍尔群岛的环境现状和受众的关注深刻体现出来。同时,这种利用多媒体技术和 Flash 动画制作技术结合的方式,也让受众更有身临其境的感受。

简化文字,利用页面视频互动,让故事讲述更有沉浸感。增加新闻报道不仅要全面传达新闻内容,而且要更加注重与观众的互动[4]。第一部分的介绍分为 8 页,包括音乐、文本、图片和视频这四个最基本的元素。与 2012 年 12 月 20 日《纽约时报》推出的多媒体报道《Snow Fall: The Avalanche at Tunnel Creek》(2013 年普利策新闻特稿奖作品《雪崩:特纳尔溪事故》)相比,本文强调视频而不是文本,每一页的文本都很短,只保留关键信息,对不喜欢阅读文本的观众非常友好。它的优势是,通过简单的页面设计,利用较多的视频元素,让互动一直存在。该视频指示用户“观看、倾听和做出决定”。通过使互动成为叙述的一个组成部分,使用户作为积极的参与者[5]。当用户轻轻滚动鼠标,故事就像电影一样一页一页地展示了出来。不管是视频采访,还是那些循环播放的镜头,都十分吸引观众的注意力。这种简单而又直观的互动,让用户可以沉浸在长篇故事中。

媒体融合,利用多种元素的组合,让故事讲述更立体。多媒体新闻之所以称之为多媒体,就是因为它集合了丰富的媒体元素。在文章的第二部分——人物采访中,总共有 3 位采访者。他们谈论了马绍尔群岛的过去、现在和未来。这部分的元素比第一部分更丰富,除了音乐、文字、图片和视频外,还添加了动画和地图等新元素。它使用地图、动画和其他图像,生动地说明了马歇尔群岛在地球上的位置以及由于气候变化而遇到的问题。与此同时,为了提高可读性,“阅读更多”按钮在不破坏整体结构的情况下扩展了更多的文本内容。结果表明,通过文本、图像、视频和图形动画的结合,生动地重建了场景。虽然文本仍然是所有叙事技巧的核心,但它与其他媒体格式相辅相成,以创建各种多媒体组合,每一种都加强了沉浸感[6]。新闻领域正在向严肃的游戏转变,用户不仅沉浸在复杂的虚拟现实和增强现实中,还沉浸在具有社会和文化意义的故事中[7]。

3. 多媒体新闻技术的改进方向

随着数字媒体技术的不断发展,多媒体新闻的技术也在不断完善,新闻界由于计算机多媒体技术的出现迎来了新的发展机遇。计算机让媒体的物质形态发生了天翻地覆的变化,从而在很大程度上改变了新闻报道的方式。但由于多媒体新闻属于近几年新闻的创新形式,还处于探索和发展阶段,目前的数字

技术依然有待提升。

多媒体新闻页面设计需要清晰的导航。如果一篇文章导航不明显,会影响用户阅读。导航就像人的眼睛,通过清晰的导航,我们可以清晰地找到多媒体作品的更多章节,使阅读更流畅。但或许是为了保持页面的纯净度,与其他文章相比,《THE LAST GENERATION》多媒体故事的故事导航放在页面的左上角,设计得非常简单,导航位置并不明显,如果不注意,甚至你可能会误认为那只是个 Logo。因此,当我在浏览第二部人物访谈页面时,我不知道点击哪里才能回到第一部分,这样的体验会让用户在阅读中失去方向,降低阅读的流畅度。因此,若要提升文章浏览量,让用户专注于阅读体验,一个清晰的导航是必不可少的。

多媒体新闻技术应更人性化。用户是多媒体新闻的核心,用户体验感的好与坏关系到一篇多媒体报道的传播。尽管文章《THE LAST GENERATION》的视觉性特点很吸引人,但是,随着阅读的深入,它的缺点也逐渐显露出来——页面只能按顺序滑动,以及只能从头播放到尾的视频让人有些失望。尤其在第二部分的采访视频中,视频长度逐渐增加,这样的设计会导致观众忘记刚刚看过的内容,甚至很难继续阅读下去。随着媒体技术的不断升级优化,多媒体新闻的形式也在不断创新和突破,新媒体和新技术的兴起,实际上为记者创造沉浸式故事带来了新的可能性。如今的沉浸式新闻让参与者(通常以数字化身形式表现)实际进入一个虚拟的再现新闻故事的场景。通过沉浸式系统(无论是 Cave,还是头戴式显示器(HMD)和在线虚拟世界,如视频游戏和在线虚拟世界)获得的临场感为参与者提供了前所未有的视觉和声音,以及伴随新闻的可能的感觉和情绪。总之,不论形式如何变化,多媒体新闻以人为本的法则始终如一。

多媒体新闻内容应平衡书面与视觉的比例。对大部分多媒体新闻而言,视觉性似乎永远是第一位的,文字是第二位的,因为大量的文字会使人厌倦,降低文章的浏览兴趣。不过相比很多其他多媒体文章,《THE LAST GENERATION》文字叙述非常少,第一部分“INTRODUCTION”只有 55 个单词,第二部分“INTERVIEW”几乎全部是视频。或许作者希望通过这种方式达到沉浸式阅读的体验,但如果过分追求视觉叙事,有时候会带来相反的结果。其实《THE LAST GENERATION》的第二部分包含很多丰富的呈现形式,如海平面上升的动画演示、一些背景数据图标、马绍尔群岛的地形图等。但由于这些内容比较靠后,而视频片段占比较大,又缺乏进度条,所以用户也许还没有阅读到后面的部分就已经失去了兴趣。因此,数字新闻包含的书面成分和视觉成分之间的平衡有助于有效地视觉叙事[8]。

4. 结束语

对多媒体文章《THE LAST GENERATION》的研究是有意义的,它融合了不同的媒体形式,如文字、视频、音频、摄影以及数字和网络技术的互动可能性,形象地展示了多媒体新闻集成性、交互性、视觉性等特点,以一种创新的叙事方式给用户带来全新的阅读体验。尽管多媒体文章《THE LAST GENERATION》的数字媒体技术在某些方面仍需要反思和提升,但不可否认,它的整体风格和特点是非常鲜明的,是一篇能给人留下深刻印象的作品。正如新闻是由不断变化和动态的技术、资助模式、选择和受众定义的一样,新闻制作过程的既定规范也必须不那么固定[9]。

视觉化是数字新闻叙事的一个基本趋势[10]。将技术与新闻分开是很难的,数字技术也不例外。随着新闻业越来越多地转向数字形式、实践和空间,它也在继续发展,这挑战了关于什么是新闻业和它应该是什么的传统概念[11]。与早期的新闻技术相比,数字新闻更民主、更透明、更新颖、更具有参与性[12]。未来,相信随着数字技术与新闻的深度融合,更多的故事可以用多媒体新闻的形式构建,让新闻的真实性更真实、更鲜活。

参考文献

- [1] Sachsman, D.B. and Valenti, J.M. (Eds.) (2020) *Routledge Handbook of Environmental Journalism*. Routledge, London, 442 p. <https://doi.org/10.4324/9781351068406>
- [2] Duffy, A. (2022) Joining the Dots: The Literacies of Multimodal Longform Journalism. *Digital Journalism*, 1-19. <https://doi.org/10.1080/21670811.2022.2069585>
- [3] Hernandez, R.K. and Rue, J. (2015) *The Principles of Multimedia Journalism: Packaging Digital News*. Routledge, New York, 232 p. <https://doi.org/10.4324/9781315817569>
- [4] 武飞. 浅谈新闻报道的多媒体技术应用[J]. 新闻研究导刊, 2015, 6(11): 269.
- [5] Van der Nat, R., Müller, E. and Bakker, P. (2021) Navigating Interactive Story Spaces. The Architecture of Interactive Narratives in Online Journalism. *Digital Journalism*, **11**, 1104-1129. <https://doi.org/10.1080/21670811.2021.1960178>
- [6] Van Krieken, K. (2018) Multimedia Storytelling in Journalism: Exploring Narrative Techniques in Snow Fall. *Information*, **9**, Article 123. <https://doi.org/10.3390/info9050123>
- [7] Gutsche Jr., R.E. (2021) The Gamification of Digital Journalism: Innovation in Journalistic Storytelling. *Digital Journalism*, **9**, 1458-1460. <https://doi.org/10.1080/21670811.2021.1927780>
- [8] Barnes, S. and Sontag, J. (2022) On the Use of Narrative Structure and Encapsulation for Health-Related Stories Contained within Digital News Packages. *Journalism Practice*, 1-25. <https://doi.org/10.1080/17512786.2022.2049011>
- [9] Thomas, R., Kulkarni, S., Komorowski, M. and Lewis, J. (2022) Innovating Online Journalism: New Ways of Storytelling. *Journalism Practice*, 1-19. <https://doi.org/10.1080/17512786.2021.2020675>
- [10] 常江, 朱思垒. 数字新闻叙事的革新: 视觉化、游戏化、剧场化[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2023, 60(1): 51-58.
- [11] Eldridge II, S.A., Hess, K., Tandoc Jr., E.C. and Westlund, O. (Eds.) (2021) *Definitions of Digital Journalism (Studies)*. Routledge, London, 102 p. <https://doi.org/10.4324/9781003016397>
- [12] Zelizer, B. (2019) Why Journalism Is about More than Digital Technology. *Digital Journalism*, **7**, 343-350. <https://doi.org/10.1080/21670811.2019.1571932>